

**TALLER DE ELABORACIÓN Y
RECOPIACIÓN DE MATERIALES
PARA ESCUELAS DE PADRES Y
MADRES**

CURSO 2007-2008

***UNIDAD DE TRABAJO: INTERCULTURALIDAD E
INMIGRACIÓN***

1.- INTRODUCCIÓN

Hemos sido testigos, en los últimos tiempos, de una variada gama de conductas xenófobas y racistas en las sociedades europeas, incluida la nuestra. Los prejuicios racistas se expresan cada vez más abiertamente, como si hubiesen saltado por los aires tabúes y prohibiciones. Pareciera que los estereotipos sustituyen a los análisis críticos. Por todo esto, tenemos buenas razones para inquietarnos.

Por otro lado, a través de nuestro contacto permanente con las asociaciones de padres y madres, hemos podido detectar las dificultades con que se encuentran las familias la hora de educar a sus hijos e hijas en los valores del respeto mutuo, la solidaridad y la aceptación de la diferencia.

No nos cabe la menor duda de que la práctica y el fomento de la tolerancia constituyen el principal instrumento para luchar contra las actitudes racistas, xenófobas e intolerantes que se manifiestan en algunos sectores de la sociedad. La tolerancia no es un ejercicio teórico sino que se funda en la igualdad de derechos y se ha de reflejar en actitudes y conductas concretas, cotidianas y auténticas.

Estamos absolutamente convencidos de que para desarrollar una convivencia solidaria que supere odios y miedos, es necesario que las familias y los centros educativos realicen una labor permanente, con el fin de lograr que los niños/as y jóvenes asuman una serie de valores como la solidaridad, la convivencia, y la tolerancia. Sólo así podremos construir una sociedad donde el respeto por la dignidad humana y la igualdad de derechos entre las personas sea una realidad viva.

Esperamos que el contenido de esta unidad didáctica ayude y oriente a las Asociaciones de Padres y Madres y a la familias en general en la complicada tarea de educar a los hijos en los valores de solidaridad, cooperación e igualdad entre las personas.

2.- OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre los prejuicios y estereotipos que a menudo dificultan el acercamiento y la comprensión de las demás culturas, sobre todo las que se encuentran inmersas en un contexto social de pobreza y marginación.

2. Reconocer que la violencia racista es la manera en que se manifiestan los prejuicios en estado puro y que sirve como válvula de escape a las tensiones que genera una situación de desigualdad y crisis tanto económica como de valores sociales.

3. Asumir la multiculturalidad como una oportunidad de expresarnos y conocernos mutuamente, de compartir puntos de vistas diferentes, de intercambiar experiencias, conocimientos y sabiduría.

4. Reivindicar la multiculturalidad como alternativa al «etnocentrismo» (creer que la cultura y la manera de vivir propia es mejor y más deseable que las demás).

5. Tomar conciencia de que los seres humanos se enriquecen cuando se relacionan con personas de culturas diferentes, cuando conocen otras maneras de vivir, relacionarse, comer, vestirse, etc.

6. Colaborar en construir una sociedad donde existan relaciones de igualdad entre las personas en la cual cada uno acepte la diversidad del otro. Una sociedad donde todos seamos iguales ante la ley y tengamos los mismos derechos en relación a la vivienda, la educación y la salud.

7. Implicar al movimiento Asociativo de padres y madres en actividades destinadas a erradicar los prejuicios y la violencia racista, adoptando el compromiso de luchar contra el racismo en cualquier lugar donde se manifieste.

3.- CONTENIDOS

- **SESIÓN 1:** Lectura de los Papalagi y reflexión
- **SESIÓN 2:** Análisis y reflexión del dibujo de los ladrillos
- **SESIÓN 3:** Somos diferentes, somos iguales, todos necesarios
- **SESIÓN 4:** Trabajo sobre la canción del extranjero

4.- SECUENCIA DE DESARROLLO

SESIÓN 1: LOS PAPALAGI

DESARROLLO

Entregar a cada persona y leer entre todos en voz alta el siguiente texto: (Se les explica que es la descripción de una cultura real y se les pide que si alguien conoce ya esta cultura no dé ningún dato sobre ella a los demás.

"El cuerpo de los papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano ni los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en el bosque bajo pesados árboles.

Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeable como recia. Normalmente la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desollados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido. Usando esto, los papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que el pie se ajuste. Una canoa para el pie izquierdo y una para el pie derecho. Estos pequeños "pies-barcos" están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios para contener el pie dentro de una fuerte cápsula, tal como el caracol de su casa. Los Papalagi llevan estas pieles desde el amanecer al ocaso, los llevan incluso de viaje y cuando bailan. Los llevan incluso cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Esto va contra la naturaleza, cansa a los pies y parecen ya muertos y apestados.

La mujer también lleva sus esteras y taparrabos ajustados a su cuerpo y sus tobillos, por eso su piel está llena de cicatrices y cardenales. Sus senos se han vuelto flácidos por la presión de una estera que atan a su pecho, desde la garganta a la parte baja del cuerpo y también alrededor de la espalda, con apuntalamiento suplementario de espinas de pescado, alambre de hierro y cuerdas.

Sin embargo es común que los taparrabos de las hembras sean más finos que los de los machos, y con más colorido y atractivo. Algunas veces se permite que la carne de los brazos y de la garganta asome, enseñando de este modo más carne que los machos. Pero no obstante se considera virtuoso que una chica se mantenga completamente cubierta.

Es por eso que por lo que nunca he entendido por qué está permitido que mujeres y muchachas muestren la carne de sus espaldas y cuello en las grandes fiestas sin caer en desgracia. Pero quizá en esto reside la gran atención de la fiesta, en que las cosas que estaban prohibidas todo el tiempo, se permitan ahora".

FUENTE: SCHEURMANN (1977)

Esta es una descripción realizada por el jefe Tuiavii de Tiavea del Pacífico sur sobre 1925. Los Papalagi que describe son los hombres blancos.

DEBATE:

**** 1ª PARTE ****

- Pedirles que dibujen a los Papalagi como se los imaginen. Discutir como son los Papalagi y sobre todo si su cultura tiene o no costumbres absurdas. Se puede pedir que valoren de 0 a 5 lo que les gustaría vivir en esa cultura.

**** 2ª PARTE ****

Descubrirles quienes son los Papalagi.

ANÁLISIS DE SENTIMIENTOS

¿Como os sentís al saber que se trata de vuestra propia cultura? ¿Alguien ha cambiado su relación afectiva con la cultura valorándola menos cuando no sabían que era la propia?

ANÁLISIS DE HECHOS

¿Alguien descubrió que se trataba de su propia cultura? Explicar las ideas surgidas en la primera parte del debate.

GENERALIZACIÓN

¿Cuántas culturas distintas conoces? ¿Has viajado a otro país? Entre tus amigos ¿tienes a personas de otras culturas? ¿Qué ejemplos históricos conoces de encuentro entre culturas? ¿Cómo fue la relación?

SESIÓN 2: DIBUJO DE LOS LADRILLOS



DESARROLLO

Poner un nombre propio y circunstancias personales a las personas que vienen de otros países nos ayuda a entender mucho mejor su situación.

Individualmente deben ponerle nombre y apellidos a la persona que llega con su maleta. Un pasado, una historia familiar, un entorno social, una procedencia, ...

Después de un tiempo para pensar individualmente se ponen en común las historias entre parejas; a continuación en grupos de 4 y por último se presentan al resto de la clase las coincidencias y las diferencias. Se establece un debate.

¿Qué significado le damos a los ladrillos de la puerta? ¿Podemos intentar definir con palabras cada uno de los ladrillos que cierran la puerta? ¿Qué significa la palabra "bienvenid@" que aparece en el felpudo?

SESIÓN 3: SOMOS DIFERENTES, SOMOS IGUALES, TODOS NECESARIOS

Objetivo: Reconocimiento de la diversidad cultural, aceptación de las diferencias y predisposición a la colaboración. Documento de trabajo: El profesor de piano

“En un país africano, bajo el dominio británico, el gobernador general ofreció una cena de gala en honor de un profesor de color, eminente pianista.

Al final de la cena, el gobernador pidió al profesor que les tocara al piano alguna pieza de su gusto para hacer honor a la fiesta. El profesor aceptó sencillamente y se sentó ante el piano. Ante la sorpresa general, empezaron a sonar notas discordantes, sin ninguna armonía ni ritmo dando un efecto desastroso que no correspondía a lo que se esperaba de él. La asamblea empezó a ponerse nerviosa pero el profesor seguía tocando el piano imperturbablemente, llenando el salón de un amasijo de notas que hacían daño a los oídos.

Terminó una pieza ante el asombro de los asistentes y atacó una segunda con las mismas características que la anterior. Aquello era inaudible, el gobernador estaba abochornado y a punto de levantarse, como todos los asistentes, cuando el profesor, de repente, hizo brotar del mismo piano una melodía exquisita que entusiasmó a la asistencia.

Todos se sintieron cautivados por la música y, cuando el profesor se levantó a saludar a la asamblea, una salva de aplausos retumbó en la residencia. Entonces el profesor tomó la palabra y dijo:

‘Señoras y señores, me he dado cuenta al principio que apenas habéis podido aguantar la música que os ofrecía. Ya sé que era una cacofonía horrible y probablemente habéis pensado que os tomaba el pelo. No era mi intención gastaros ninguna broma. Fijaos, en el piano hay teclas blancas que pueden representar a los europeos y teclas negras que pueden representar a los africanos. Si tocamos únicamente las teclas blancas, sonará una música hiriente y lo mismo pasará si se tocan las teclas negras. Si se tocan las dos de una manera acorde y artística, la música podrá ser maravillosa.

Es imposible hacer un trabajo útil si blancos y negros no trabajan juntos. El buen entendimiento, la unión entre unos y otros son condiciones necesarias para construir una obra que nos enriquezca a todos” (J. López Melús, 1993)

Desarrollo de la actividad

– Lectura de *El profesor de piano*

– Pistas para la reflexión y el diálogo en pequeño grupo:

- ¿Cuáles son mis sentimientos al leer esta historia?
 - ¿Cuál es en tu opinión el mensaje central?
 - ¿Qué significa para ti el lema *todos diferentes, todos iguales*?
 - ¿Qué nos enseña este caso parabólico?
 - ¿Estáis de acuerdo con la afirmación de los científicos de la Asociación Americana para el avance de la Ciencia: *El concepto de raza ha dejado de ser científico*. ¿Por qué?
 - ¿Qué es un prejuicio?
 - Buscar palabras que incluyan una dosis de racismo.
 - ¿Conoces tópicos y prejuicios asociados a razas?
- ¿Las personas tienen fundamentos para hablar así?
- ¿Somos racistas? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se aprenden los prejuicios?

- ¿Cómo podemos superarlos y eliminarlos?

– Conclusiones:

- ¿Qué cambios en mi vida pueden servir para erradicar racismo y prejuicios?
- ¿Qué cambios en la sociedad?

SESIÓN 4: TRABAJO SOBRE LA CANCIÓN DEL EXTRANJERO

NO ME LLAMES EXTRANJERO.

No me llames extranjero porque haya nacido lejos o porque tenga otro nombre la tierra de donde vengo.

No me llames extranjero porque fue distinto el seno o porque acunó mi infancia otro idioma de los cuentos.

No me llames extranjero si en el amor de una madre tuvimos la misma luz en el canto y en el beso con que nos suenan iguales las madres contra su pecho.

No me llames extranjero ni pienses de donde vengo. Mejor saber dónde vamos, a dónde nos lleva el tiempo.

No me llames extranjero porque tu pan y tu fuego calman mi hambre y mi frío y me cobija tu techo.

No me llames extranjero. Tu trigo es como mi trigo, tu mano como la mía, tu fuego como mi fuego, y el hambre no avisa nunca, vive cambiando de dueño.

Y me llamas extranjero, porque me trajo un camino, porque nací en otro pueblo, porque conozco otros mares, y un día zarpé de otro puerto.

Si siempre quedan iguales en el adiós los pañuelos y las pupilas borrosas de los que dejamos lejos los amigos que nos nombran y son iguales los besos y el amor de la que sueña con el día del regreso.

No, no me llames extranjero. Traemos el mismo grito, el mismo cansancio viejo que viene arrastrando el ser humano desde el fondo de los tiempos cuando no existían

fronteras antes que vinieran ellos; los que dividen y matan, los que roban, los que mienten, los que venden nuestros sueños, ellos son los que inventaron esta palabra EXTRANJERO.

No me llames extranjero, que es una palabra triste, que es una palabra helada, huele a olvido y a destierro.

No me llames extranjero. Mira tu niño y el mío, cómo corren de la mano hasta el final del sendero.

No los llames extranjeros. Ellos no saben de idiomas, de límites, ni banderas. Míralos, se van al cielo con una risa paloma que los reúne en el vuelo.

No me llames extranjero. Piensa en tu hermano y el mío, el cuerpo lleno de balas besando de muerte el suelo. Ellos no eran extranjeros, se conocían de siempre. Por la libertad eterna igual de libres murieron.

No me llames extranjero. Mírame bien a los ojos mucho más allá del odio, del egoísmo y el miedo, y verás que soy persona.

NO PUEDO SER EXTRANJERO. Rafael Amor y Alberto Cortez.

CONCLUSIÓN

Si la democracia viene de los griegos, el cristianismo, de los judíos, y la técnica de meditación, de Oriente. . .

Si las cifras que sumamos son árabes, las letras que escribimos, latinas. . . y la imprescindible rueda, es persa. . . .

Si Asia entregó el arroz, los países mediterráneos, el trigo y América el maíz. . .

Si muchos ritmos que bailamos son africanos . . . la noviolencia que más inspira es india. . . . y el universal villancico “Noche de Dios” es germánico. . .

Si la raza humana es de todas las personas de esta tierra . . . ¿por qué no luchar para que todas las culturas dialoguen y aporten en la construcción de un mundo en justicia y en paz? FUENTE: Agenda Latinoamericana Mundial. 2002